Pf4h

MUSIQUE

POUR

PIANO

P. LACOME

LA VERBENA

(Fête populaire)

SUITE ESPAGNOLE

Transcription pour Piano à 4 mains
par l'Auteur

Prix net : 5 fr.

Copyright by Costallat et Cie, 1908-1910

PARIS

COSTALLAT & Cie, Éditeurs

60, Rue de la Chaussée-d'Antin, 60

Tous droits d'édition, d'exécution, de reproduction et d'arrangement réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

ROYAL COLLEGE OF MUSIC
LIBRARY

FOREIGN

Royal College of Music
54032001668084
162526 (1)

Royal College of Music Library
Prince Consort Road
London
SW7 2BS
Tel: (020) 7591 4325
Items are due back on or before the last date stamped below.

RCM LONDON
Library

SCHOTT & Cº
PUBLISHERS TO H.M. THE KING,
LONDON, W.

A mon ami LOUIS LAPORTE

LA VERBENA

(FÊTE POPULAIRE)

SUITE ESPAGNOLE

I. **LA FÊTE**
II. **TANGO**
III. **SÉRÉNADES**
IV. **BAÏLE COREADO**

PAR

P. LACOME

	Prix nets
Partition d'Orchestre	12fr.50
Parties séparées d'Orchestre	15 fr.
Chaque partie supplémentaire	1fr.50
Transcription pour Piano à 4 mains.	5 fr.
— — à 2 mains.	4 fr.

Copyright by Costallat et Cie, 1908-1910.

PARIS
COSTALLAT & Cie
EDITEURS
60, Chaussée d'Antin

Tous droits d'exécution publique, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays y compris la Suède, la Norwège, le Danemark.

LA VERBENA

SUITE ESPAGNOLE

pour GRAND ORCHESTRE

En Espagne, une **Verbena** est une fête populaire. Comme pour toutes les fêtes populaires, les danses et les chants en font les principaux frais.

Mais en Espagne, danses et chants ont une importance plus grande qu'en aucun autre pays du monde.

C'est ce que l'auteur, M. Lacome, qui aime l'Espagne et qui la connaît bien, a voulu mettre en relief dans les quatre tableaux qui composent la **Verbena.**

Le premier, **La Fête,** éclate avec toute l'ardeur d'une réjouissance publique sous un ciel ardent. Les rhythmes bruyants ou caressants, se heurtent, se mêlent, avec un art très sûr et très délicat.

Soudain, et quoique le ciel d'Andalousie soit vêtu de bleu,

El cielo de Andaluzia
Esta vestido de azul.

Un coup de tonnerre inattendu et rapide, comme il advient dans les pays chauds, éclate en harmonies brutales et curieuses, et vient, pour un moment, mettre les gens en déroute.

— Un épisode amusant est celui de deux amis attardés au cabaret (figurés par le hautbois et le basson solo) qui rentrent chez eux en titubant et se prêtant un mutuel appui —

Mais, l'orage se dissipe aussi vite qu'il est venu ; un rayon de lune éclaire le dernier nuage qui fuit. Les chants, les danses, reprennent successivement dans le lointain ; la flûte, le violon, le violoncelle **soli,** mêlent leurs voix en des thèmes divers, pour arriver à former avec le motif initial un ensemble plein de vie et de mouvement qui termine ce premier tableau.

La 2e partie : **Tango,** est un épisode de danse, mais une danse d'une saveur et d'un charme pénétrants, une véritable évocation de ce que peut donner de plus séduisant « la poésie du mouvement. »

La 3e partie : **Sérénades,** est une description musicale d'une belle nuit d'Espagne, une de ces nuits « **plus belles que les jours** ». Comme dit un couplet fameux : on entend dans le lointain des échos de danses et de chants, des phrases alanguies, des accents d'une pénétrante mélancolie, que nous allons revoir, traités avec un art sûr et rafiné, et sur lesquelles s'envolent d'aériennes ritournelles de **jotas**. Cette 3e partie, toute de rêve et de tendresse, se termine par une **Glore** une de ces fioritures étranges, familières aux chanteurs populaires de là bas, par laquelle le cor anglais l'enchaîne avec le **Finale,** le **Baïle Coréado,** une **danse chantée** si en faveur en Espagne, ou tout ce qui se chante se danse, et tout ce qui se danse se chante.

Todo lo que se baïla se canta,
Todo lo que se canta se baïla.

La **Strette** de cette 4e partie, d'un éclat éblouissant, réunit en un ensemble curieusement et habilement composé, tous les principaux motifs de cette suite qui constitue un vivant tableau sonore de l'Espagne de plaisir.

ROYAL COLLEGE OF MUSIC LIBRARY
SOUTH KENSINGTON LONDON

A mon ami LOUIS LAPORTE

LA VERBENA

FÊTE POPULAIRE

Transcription
pour PIANO à 4 mains
par L'AUTEUR

P. LACOME

I
LA FÊTE

Bruits populaires; refrains d'amour et de danses. Orage_Eclaircie_Reprise graduelle des chants et de la fête

Allegro ♩.= 138

SECONDA

ff

con eleganza

p

Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳

Paris, COSTALLAT & Cie Éditeurs,
60, rue de la Chaussée d'Antin.

Copyright by COSTALLAT & Cie 1910
COSTALLAT & Cie – 1422 – PARIS

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays y compris la Suède, la Norvege et le Danemark

ROYAL COLLEGE OF MUSIC LIBRARY
SOUTH KENSINGTON LONDON

A mon ami LOUIS LAPORTE

LA VERBENA

FÊTE POPULAIRE

Transcription
pour PIANO à 4 mains
par L'AUTEUR

P. LACOME

I
LA FÊTE

Bruits populaires; refrains d'amour et de danses. Orage_Eclaircie_Reprise graduelle des chants et de la fête

Allegro ♩=138

PRIMA

ff

8

8

p

COSTALLAT & Cie–1422–PARIS

Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳

Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳

Ped. ✳ Ped. ✳ *cresc.*

Ped. ✳ *cresc.*

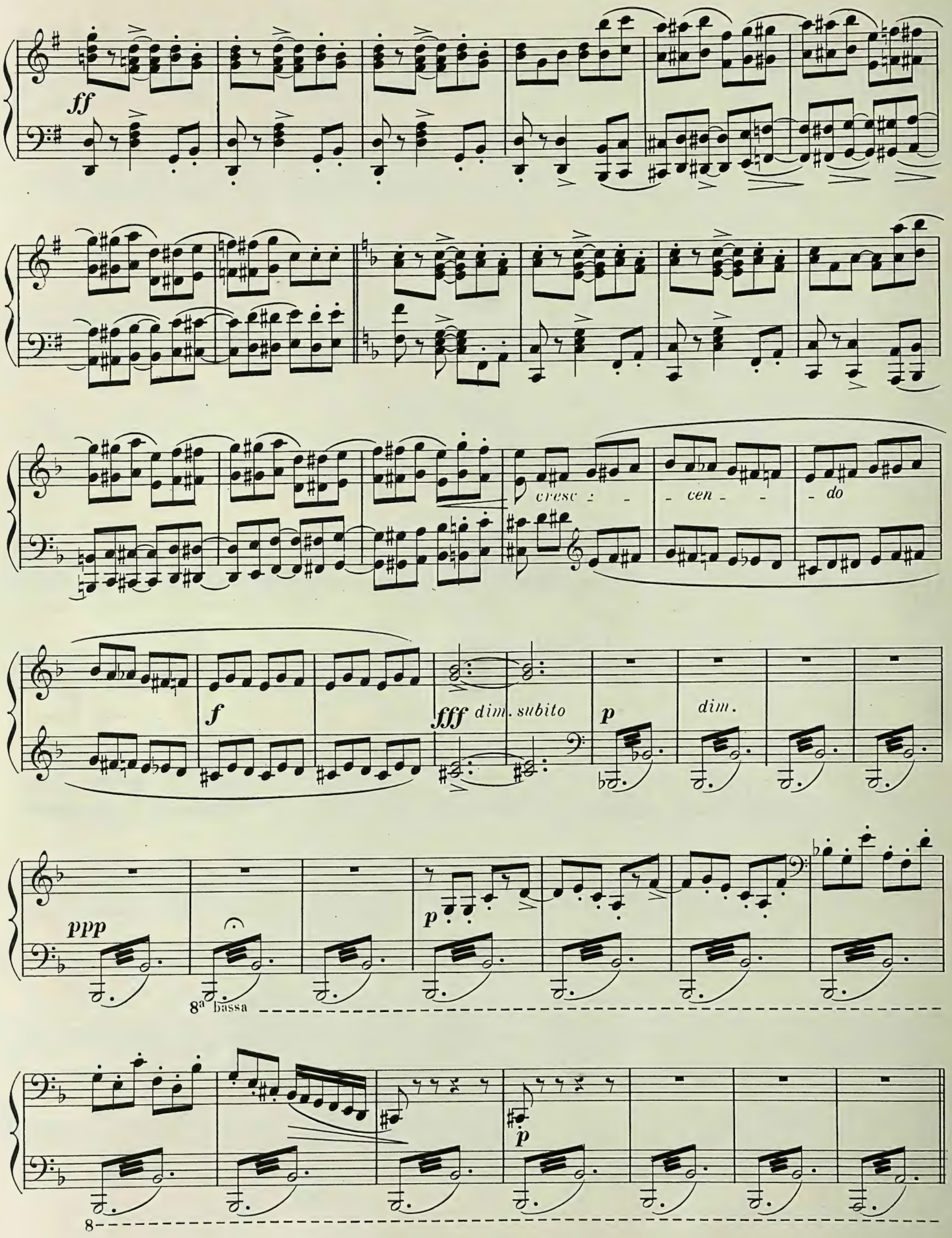
8

8

cresc.

cres - - cen - - do

COSTALLAT & Cie–1422–PARIS


ff
cresc - - cen - - do
f
fff dim. subito
p
dim.
ppp
p
8a bassa
p
8

8

ff

8

ff

8

fff

fff

p

pp

COSTALLAT & Cie–1422–PARIS

Mouvement

pp

8va bas.

Tempo di jota (Valse)

court

court

rit. poco

p

rit.

stentato

p

COSTALLAT & Cie – 1422 – PARIS

ROYAL COLLEGE OF MUSIC LIBRARY SOUTH KENSINGTON LONDON

Mouvement

p dolce

court

rit.

court

Tempo di jota (Valse)

p

poco rit.

COSTALLAT & Cie–1422–PARIS

a Tempo

sfz sfz p cresc.

cres - - - cen - - - do

fpressez

p

COSTALLAT & Cie–1422–PARIS

8

a Tempo

8

rit. poco

p

a Tempo *cresc.*

8

crescendo

f

8

pressez

ff Allegro

8

8

COSTALLAT & Cie–1422–PARIS

con eleganza

Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳

Ped. ✳

Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳

Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳

Ped. ✳ *cresc.* Ped. ✳

COSTALLAT & Cie–1422–PARIS

8

p

8

8

cresc.

COSTALLAT & Cie–1422–PARIS

cresc.

en élargissant

Ped. ✳

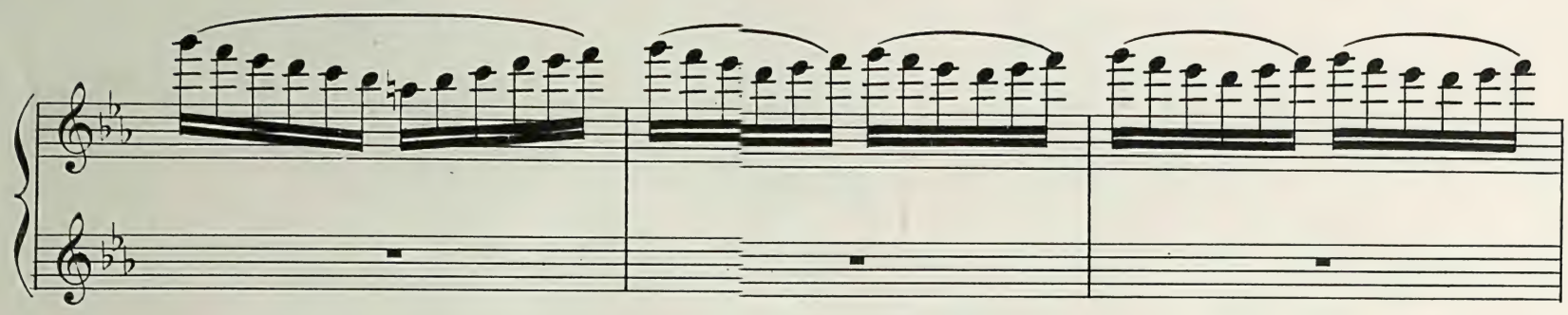
Tempo di jota (Valse)

f

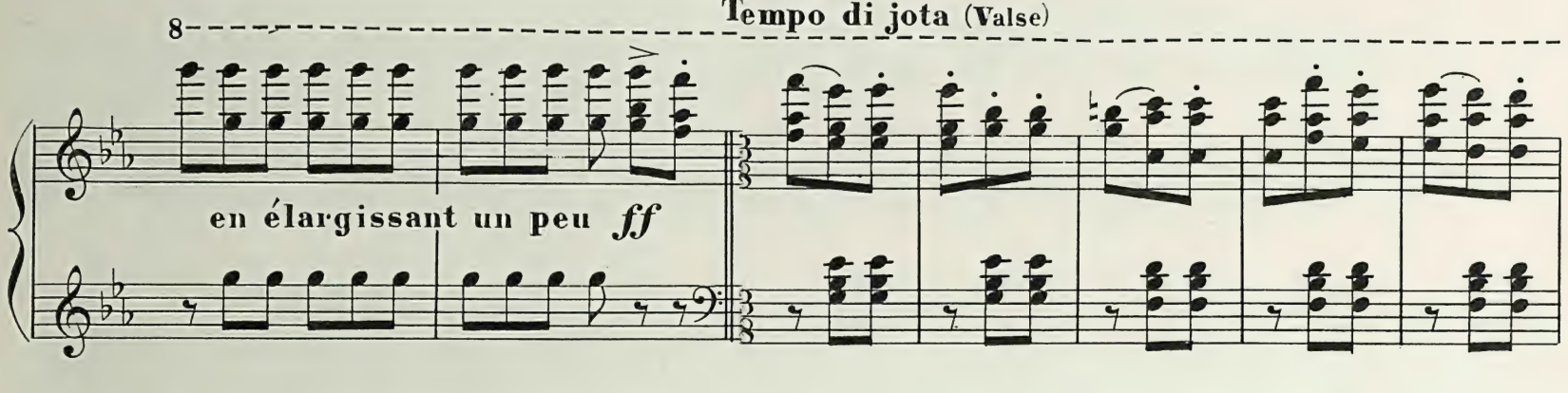
cresc.

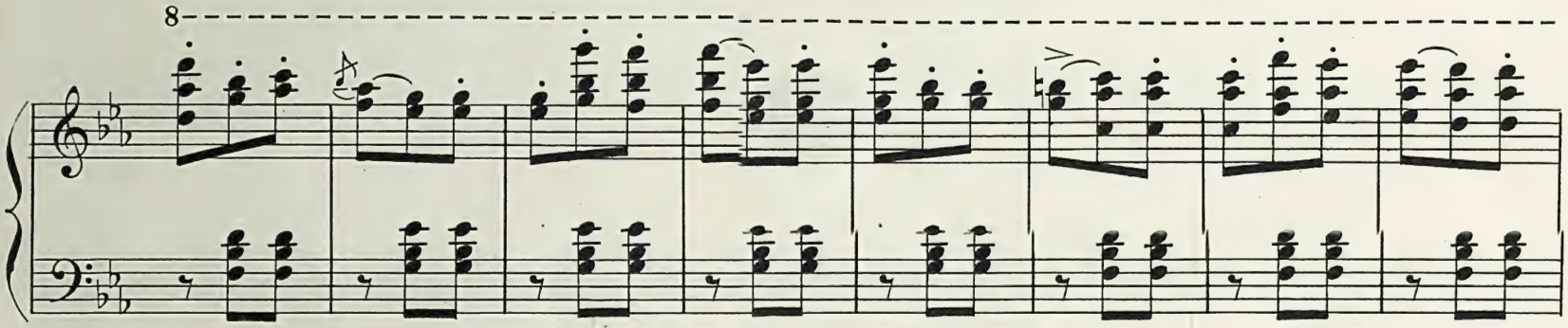
ff

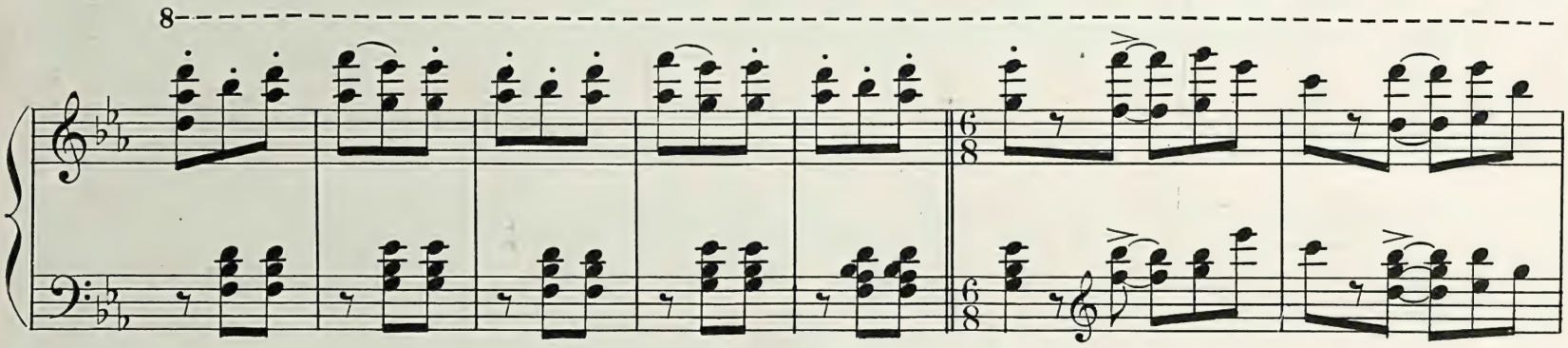
COSTALLAT & Cie–1422–PARIS

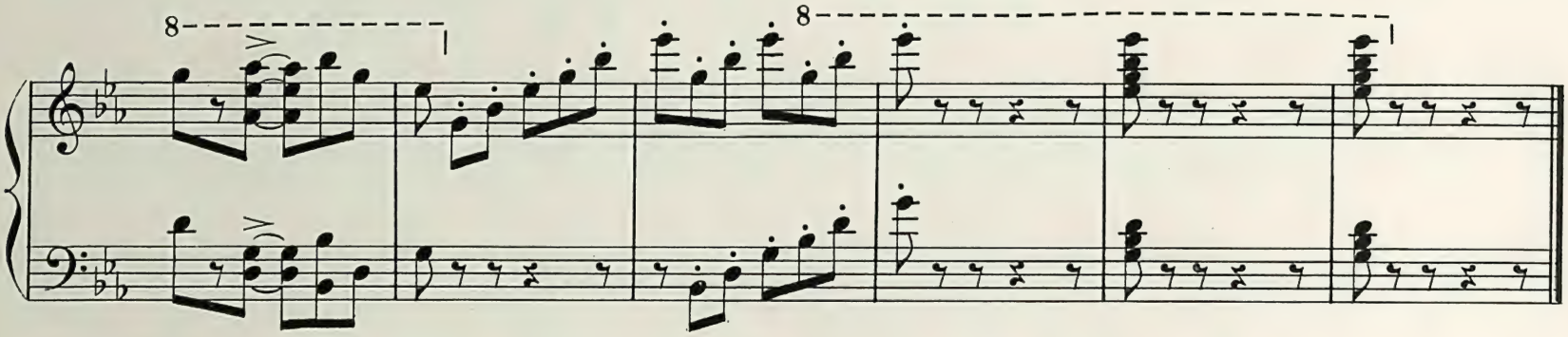


Tempo di jota (Valse)









COSTALLAT & Cie–1422–PARIS

ROYAL COLLEGE OF MUSIC LIBRARY
SOUTH KENSINGTON LONDON

II

TANGO

Allegro

INTROD.

SECONDA

f

TANGO

p

1ª

2ª

f

p

COSTALLAT & Cie–1423–PARIS

II

TANGO

ROYAL COLLEGE OF MUSIC LIBRARY
SOUTH KENSINGTON LONDON

Allegro

INTROD.

PRIMA

f

TANGO

p très délicat et très élégant

sfz

dolce

1ª

ff

f *dim. délicat*

2ª

8

f

p

COSTALLAT & Cie–1423–PARIS

f *p* *f*

1ª 2ª

p

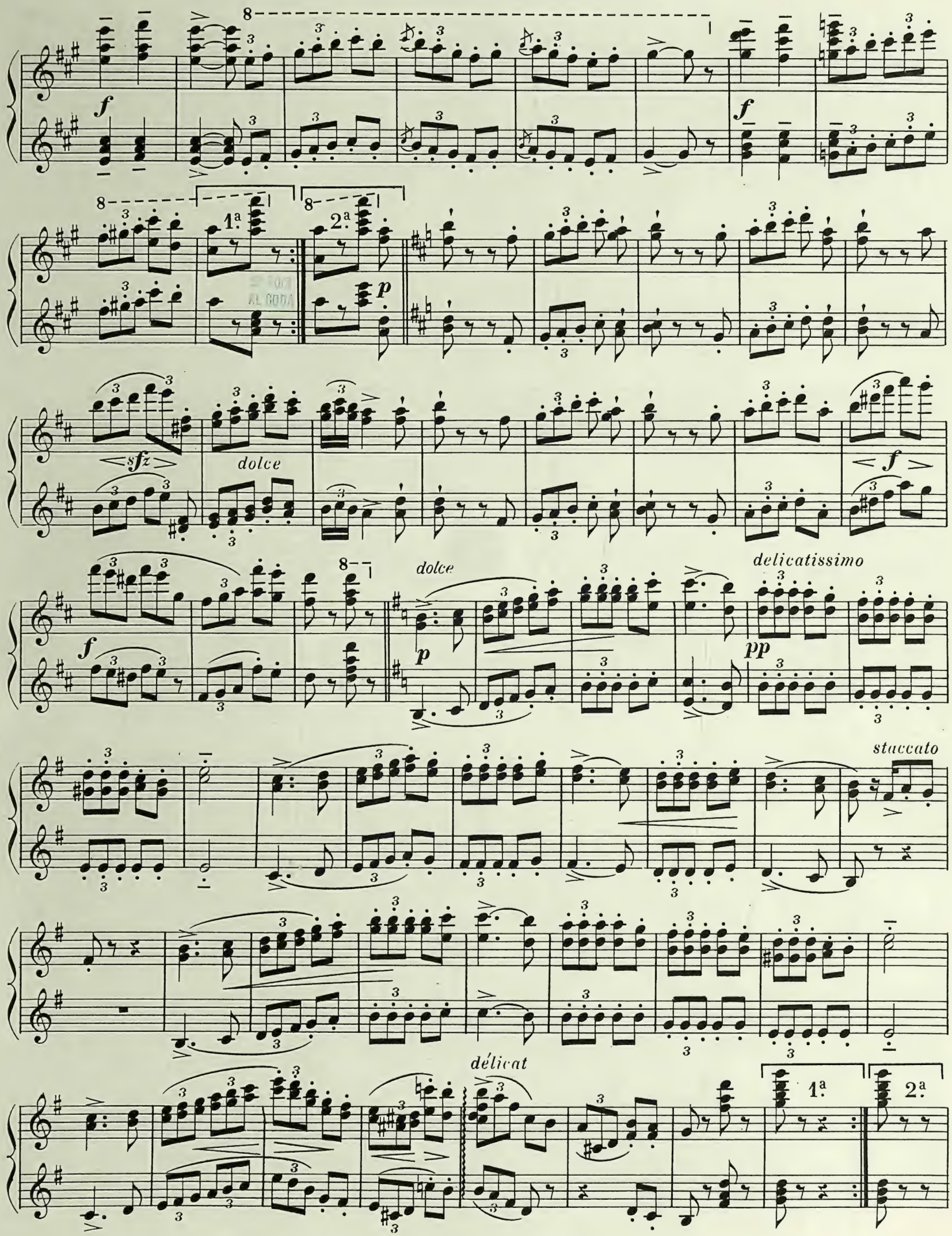
f

f *p*

1ª 2ª

D.C.

COSTALLAT & Cie–1423–PARIS


f
1.a
2.a
p
sfz
dolce
f
dolce
p
delicatissimo
pp
staccato
délicat
1.a
2.a

CODA

mf

f

COSTALLAT & Cie–1423–PARIS

CODA

mf

staccato

f

ff

COSTALLAT & Cie–1423–PARIS

III

SÉRÉNADES

Nuits d'Espagne _ Ritournelles
lointaines de danses et de chants

Allegro

SECONDA

ff

dim.

p

sfz

pp

COSTALLAT & Cie-1424-PARIS

III

SÉRÉNADES

Nuits d'Espagne _ Ritournelles
lointaines de danses et de chants

Allegro

PRIMA

ff

cresc.

dim.

p

pp

COSTALLAT & Cie–1424–PARIS

pp

sfz

dim.

pp

8ª bassa

8

COSTALLAT & Cie–1424–PARIS

p dolce

pp

pp

sfz *sfz* *pp*

p

sfz *sfz*

COSTALLAT & Cie—1424—PARIS

8ª bassa

sfz *dim.* *ff*

dim. *p* *sfz*

Tambour de Basque

pp

COSTALLAT & Cie–1424–PARIS

ff

dim. *p*

dim. *pp*

Cor Anglais

p

COSTALLAT & C.ie–1424– PARIS

Tambour de Basque

p

p

leggiero

pp

mf

pp

pp

COSTALLAT & Cie–1424–PARIS

très doux *dim.*

sfz *sfz* *ppp*

poco stentato

espress. molto *sfz*

pp

mf *sfz* *poco stentato* *pp*

p

3

poco rit.

COSTALLAT & Cie–1424–PARIS

leggiero

p

p

f

p

dim.

pp

poco rit.

a Tempo

p

COSTALLAT & Cie–1424–PARIS

Cor

poco stent.

p *espress.*

f *espress.*

sfz

p

3

pppp

poco rit.

p

COSTALLAT & Cie–1424–PARIS

leggiero

p

pp

p

Tambour de Basque

pp *pp*

COSTALLAT & Cie–1424–PARIS

leggiero

mf *p*

dim.

3

sfz *sfz*

très doux

dim.

pp *smorzando*

pp

COSTALLAT & Cie–1424–PARIS

ROYAL COLLEGE OF MUSIC LIBRARY
SOUTH KENSINGTON LONDON

IV

BAÏLE COREADO

Danses chantées_ Strette_
Impressions d'ensemble.

Allegro

SECONDA

ff *dim.* *mf*

p *f* *mf* *p*

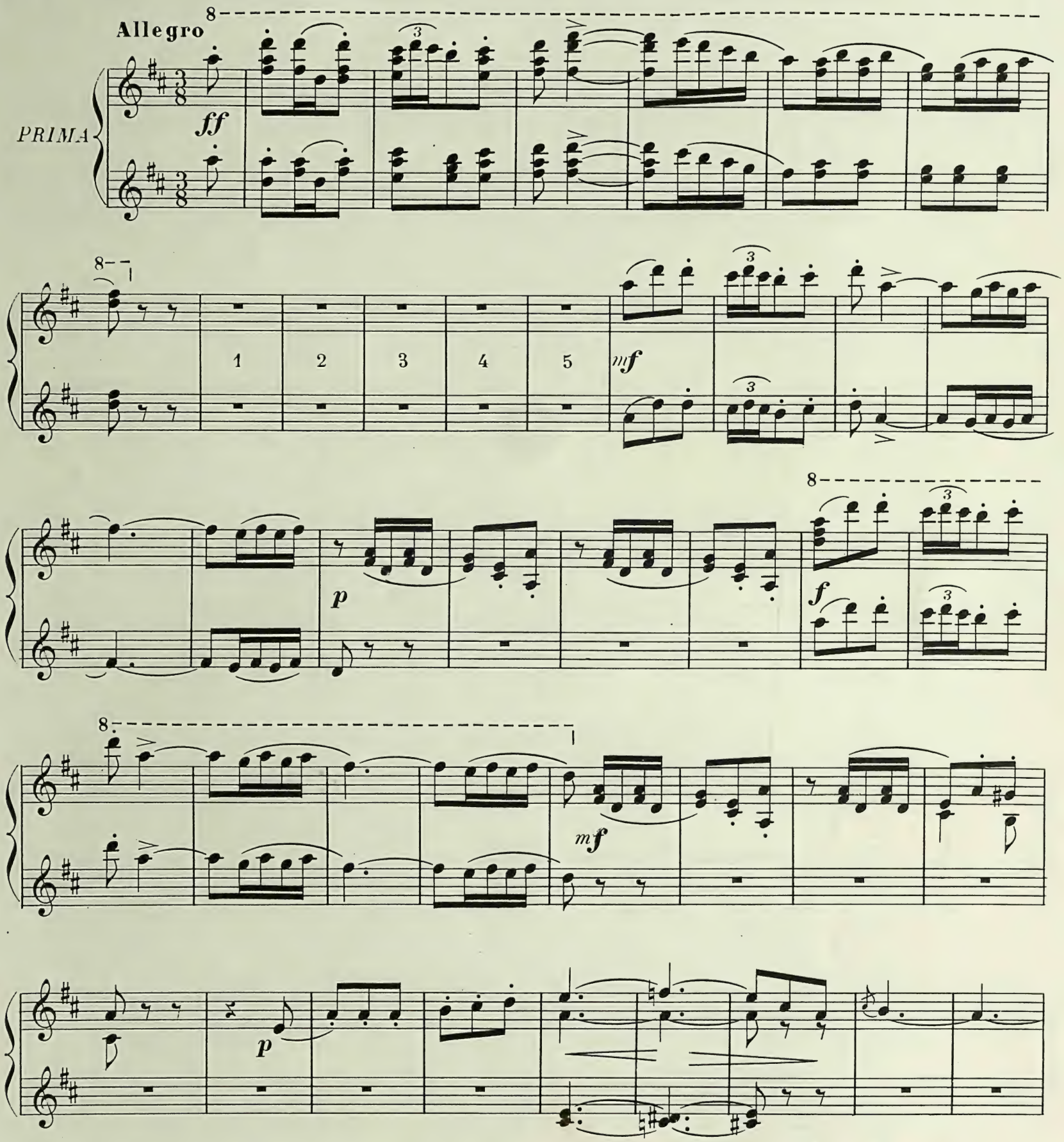
COSTALLAT & Cie–1423–PARIS

ROYAL COLLEGE OF MUSIC LIBRARY
SOUTH KENSINGTON LONDON

IV

BAÏLE COREADO

Danses chantéss_Strette_
Impressions d'ensemble.



COSTALLAT & Cie–1425–PARIS

p

f

p

p

f

f

ff

f

ff

f

8

COSTALLAT & Cie–1425–PARIS

leggiero

p

8

f

8

8

COSTALLAT & Cie-1425-PARIS

ff

p

f

ff

mf

dim.

p

COSTALLAT & Cie – 1425 – PARIS

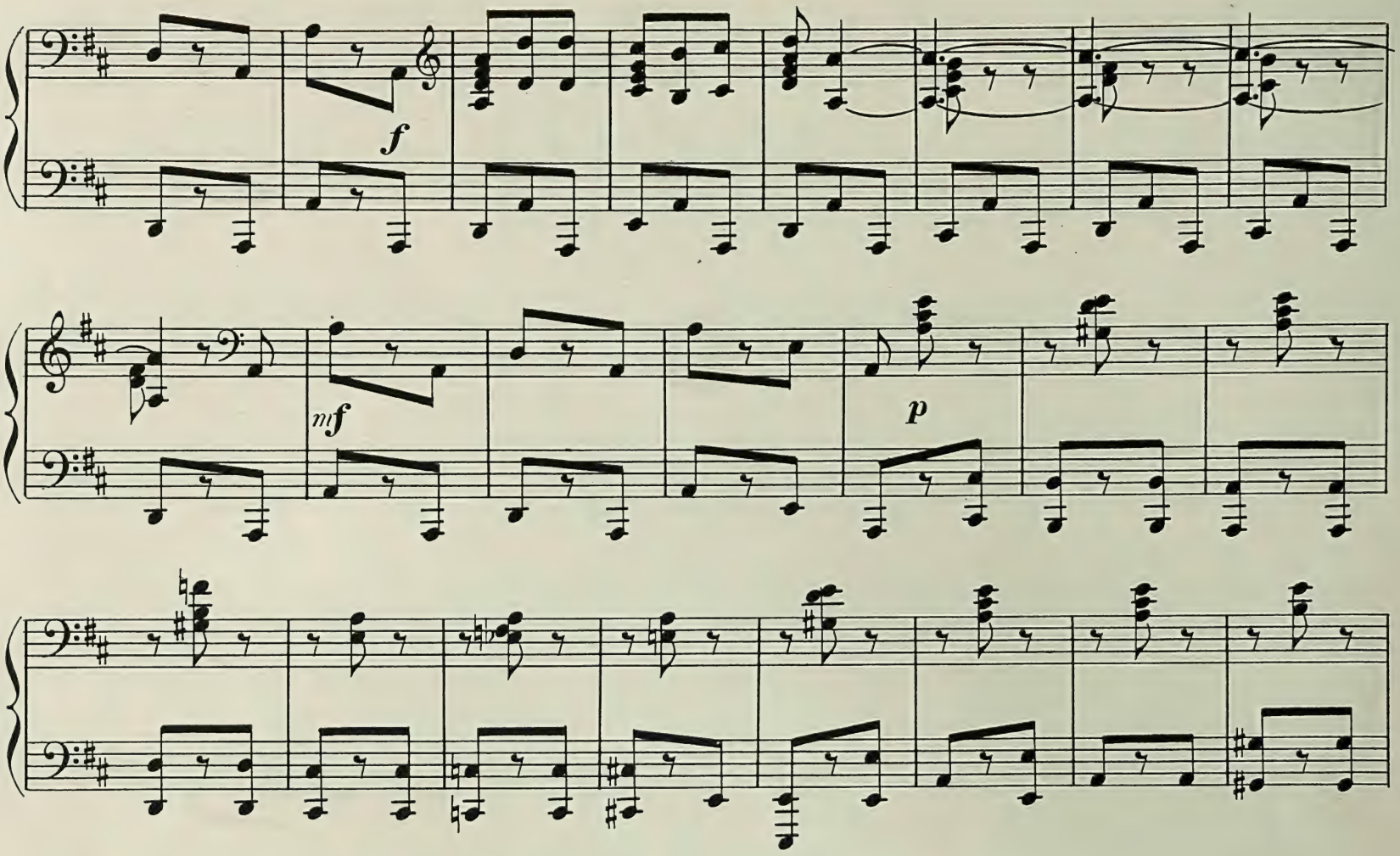
ff *p* 1

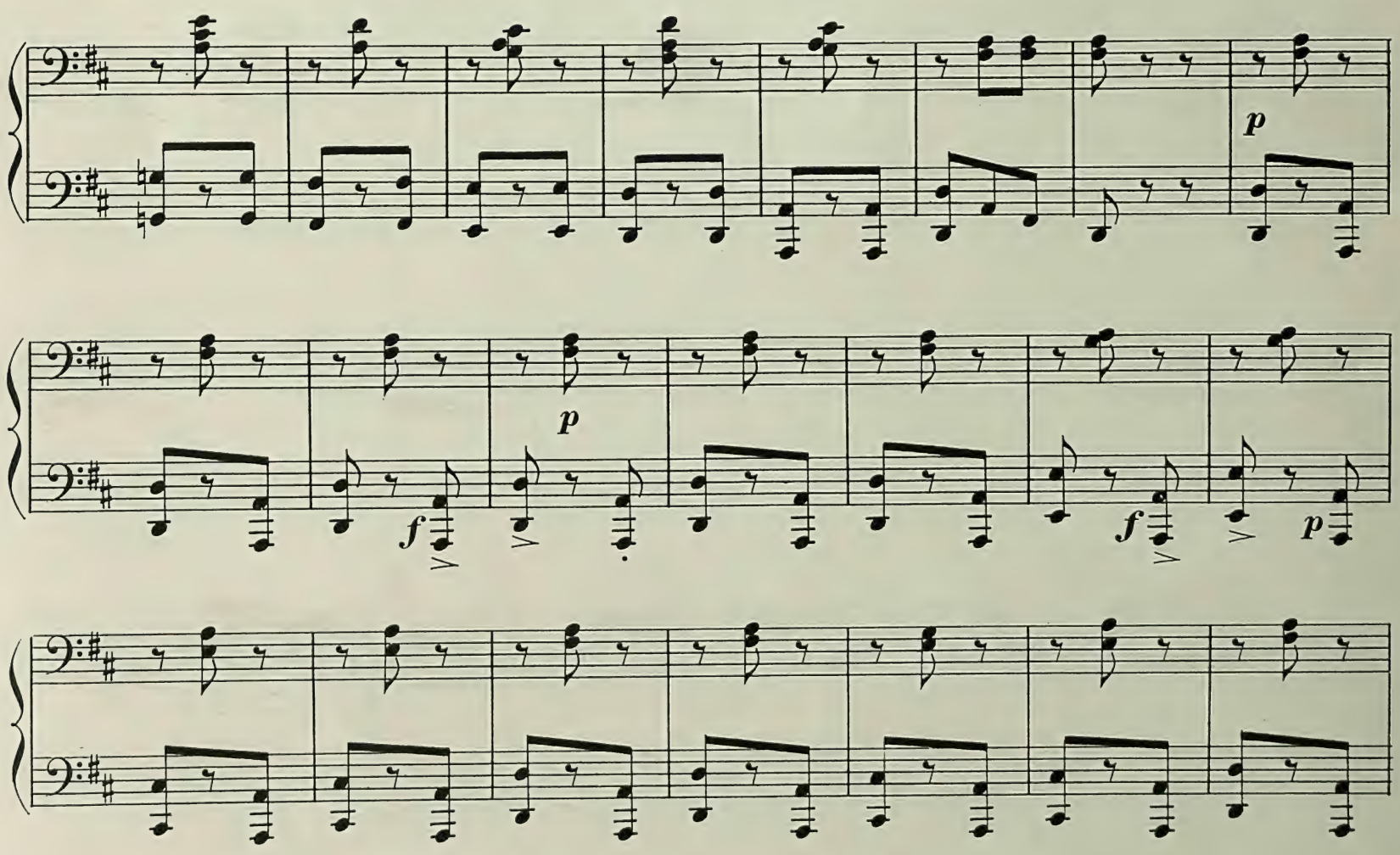
8 *f* *ff* 3

8 1 2 3 4 5 *mf*

3 3 *p*

COSTALLAT & Cie–1425–PARIS





COSTALLAT & Cie – 1425 – PARIS

8

f

3

3

8

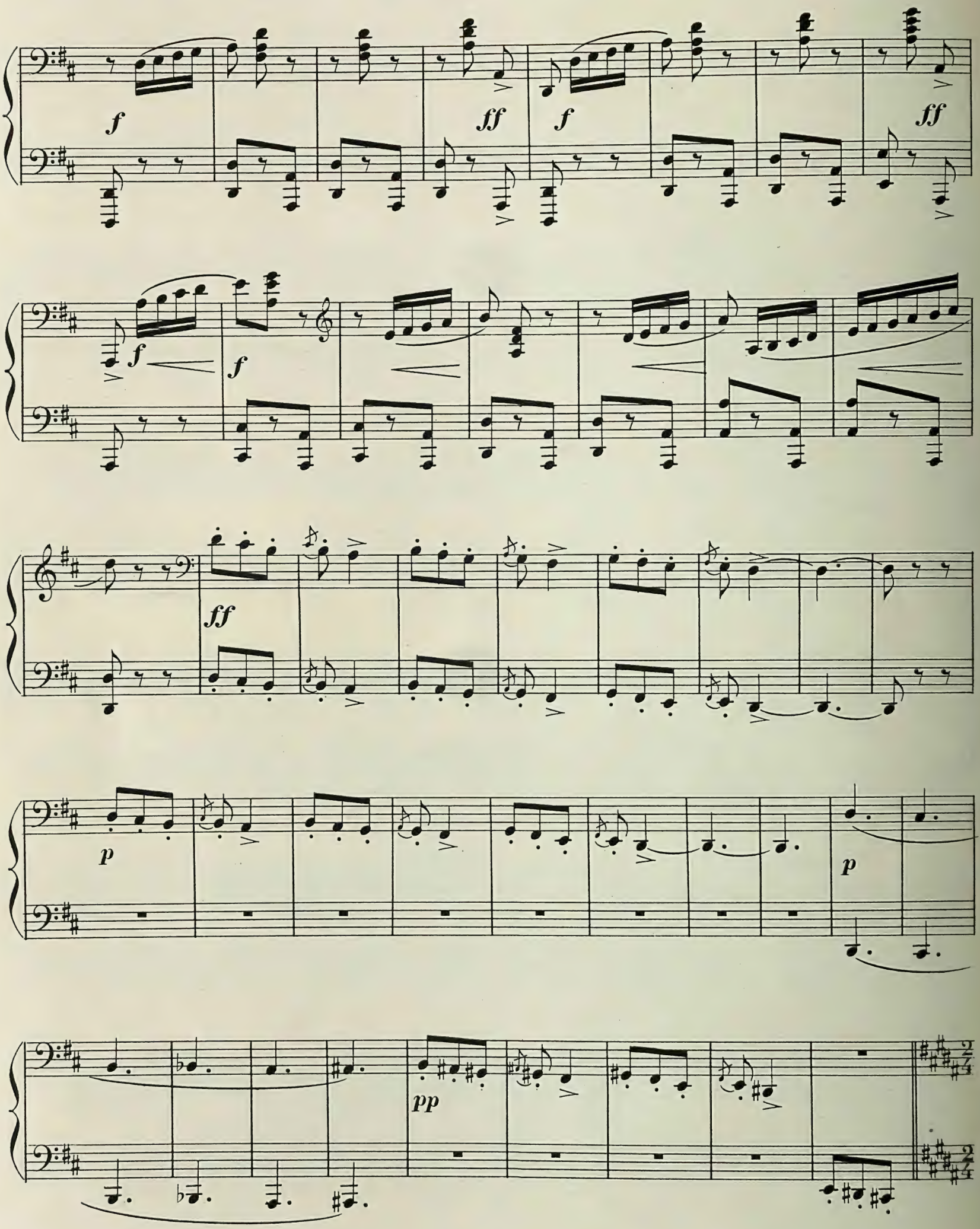
mf

p

leggiero

p

COSTALLAT & Cie–1425–PARIS


f
ff
f
ff
f
f
ff
p
p
pp

ROYAL COLLEGE OF MUSIC LIBRARY
SOUTH KENSINGTON LONDON

8

f

8

8

ff

p

espress.

pp

COSTALLAT & Cie–1425–PARIS

(SÉRÉNADE)
cantando

p

pp

Allegretto

p

p

Jota

p

Marquez bien le rythme de la Jota

mf

cresc.

cresc.

COSTALLAT & C.ie – 1425 – PARIS

TANGO

p dolce

Allegretto

Jota

p

pp

Marquez bien le rythme du Tango

mf

cresc.

cresc.

COSTALLAT & Cie—1925—PARIS

cresc.

f

JOTA

f

ff

Ped.

fff sec

COSTALLAT & Cie – 1425 – PARIS

crescendo

f

ff

ff

fff sec

Paris, Imp. CHAIMBAUD & Cie rue de la Tour d'Auvergne, 20. COSTALLAT & Cie – 1425 – PARIS Baudon Gr.

Enseignement du Piano

ÉTUDES PROGRESSIVES DES MAITRES DU PIANO

Nouvelles Éditions revues et doigtées

par I. PHILIPP, Professeur au Conservatoire Nal de Musique de Paris, et A. REITLINGER

TRÈS FACILE

	NET
Burgmuller (F.). Exercices et petites pièces . .	2 50
— Petits airs et préludes	3 »
Colomer. *Do, ré, mi, fa, sol*, pièces mélodiques sur cinq notes, pour piano à quatre mains *(la partie de l'élève très élémentaire)*.	2 50
Czerny (Ch.). Douze petites pièces, op. 239 . .	1 80
— Dix exercices, op. 277	1 »
— Premières leçons, op. 359, en deux suites : Chaque.	2 »
— Vingt-cinq préludes très faciles, op. 694 . .	1 50

FACILE

Roubier (Henri). Étude du mécanisme, op. 36, 15e édition, en deux livres, chaque. . . .	7 »
Czerny (Ch.). Exercices pratiques des cinq doigts, op. 802, revus et doigtés par *Henri Roubier*, en trois cahiers, chaque	2 »

MOYENNE FORCE

Czerny (Ch.). *L'Infatigable*, étude de vélocité, op. 779	1 80
— Étude pour la main gauche seule, op. 735. .	1 20
Liszt (Fr.). Douze études *(1re Version des Études de difficulté transcendante)*	5 »
Lysberg. Étude pour la main gauche, op. 20. .	1 70
Mayer (Ch.). Trois études, op. 61 :	
I. Allegretto en *mi* bémol	1 50
II. Trémolo en *ré* bémol	2 »
III. Arpèges en *fa* dièse majeur. . .	2 »
Mayer, Willmers, etc. Huit études choisies. .	4 »
Philipp (I.). Une heure d'exercice, nouvelle édition revue et augmentée	2 50

ASSEZ DIFFICILE

Clementi (Muzio). *Gradus ad Parnassum*, édition originale complète en trois livres, chaque.	5 »
— *Gradus ad Parnassum Résumé*, contenant 36 études choisies et doigtées par *I. Philipp*.	5 »
Czerny (Ch.). Étude en doubles notes, op. 245. .	1 50
— Étude des tierces dans tous les tons, op. 380.	1 80

DIFFICILE

	NET
Czerny (Ch.). École des ornements, op. 355 (trilles, notes d'agrément), en deux suites, chaque.	5 »
— Étude du legato et du staccato, op. 335, en deux suites, chaque	2 80
— 21 Études techniques, op. 433 *(Étude de mécanisme)*, nouvelle édition par *I. Philipp* . .	3 »
— Étude de poignet, op. 822, n° 22	1 »
Boëly (A.-P.-F.). Pièces d'études choisies . . .	4 »
— Pièces d'études pour la vélocité	2 50
— Toccata en doubles notes.	2 »
Tellefsen. Étude en doubles notes, op. 43 . . .	2 »
Méreaux. Cinq études pour l'indépendance des doigts, op. 63, nos 1 à 5	4 »
Reitlinger. Exercices chromatiques	6 »

TRÈS DIFFICILE

Dreyschock (A.). Rapsodie en doubles notes, op. 39.	2 »
Kessler (J.-C.). 24 études, op. 20, nouvelle édition instructive, par *A. Reitlinger*.	6 »
— Études rapsodiques, op. 51	3 »
Czerny (Ch.). Grand exercice de trilles, op. 151.	2 »
Philipp (I.). Douze études du staccato choisies dans les œuvres de *Boëly, Cramer, Czerny, Kessler*.	7 »
Czerny (Ch.). École de la main gauche, op. 399.	3 60
— Sonate d'étude, op. 268.	2 80
— Exercice *di Bravura*, op. 47.	4 »
— 12 préludes et 12 fugues, op. 400	6 »
Méreaux. Étude de sixtes, op. 63, n° 32. . . .	2 50

GRANDE DIFFICULTÉ

Philipp (I.). Douze études de virtuosité choisies dans les œuvres de *Alkan, Méreaux, Willmers, Liszt, Mayer*, etc.	8 »
Kreutzer (R.) Étude d'Octaves, op. 4, n° 3. . .	2 »
Méreaux. Étude en doubles notes, op. 63, n° 4.	2 50
Liszt. Douze mélodies de *Schubert* (nouvelle édition)	8 »
Alkan (Ch.-V.). Trois études, op. 76 :	
I. Fantaisie en *la* ♭ pour la main gauche	2 50
II. Introd. variat. et finale p. la main dr.	3 »
III. Étude. Mouvement semblable et perpétuel pour les deux mains	3 »
— Trois études de Bravoure (improvisations), op. 12.	2 50
— Trois études de Bravoure (scherzi), op. 16. .	4 »
— Douze études dans les tons mineurs, op. 39, en deux volumes. 1er volume.	8 »
2e volume.	12 »

Paris – COSTALLAT & Cie, Éditeurs

60, rue de la Chaussée-d'Antin, 60

Tous droits d'exécution publique, de reproduction et d'arrangements, réservés pour tous pays y compris la Suède, la Norvège, le Danemark.

IMPRIMERIE CHAIX, RUE BERGÈRE, 20, PARIS. — 6356-3-10. — (Encre Lorilleux).